

Fondazione  
Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2023

## **I maestri della luce**



Gent.ma Manuela Pineschi,

la presente per sottoporre alla vostra attenzione la docuserie dal titolo "**I Maestri della Luce**" dedicata ai più famosi e pluripremiati Autori della Fotografia italiani, per la regia di Elio Sofia, che realizzeremo con il contributo del MIC nonchè con il supporto di AIC, Cinecittà e Istituto Luce, al fine di **avviare una sinergia** in termini di utilizzo all'interno dell'opera del **materiale fotografico e video** riguardante la premiazione ai David di Donatello dei seguenti direttori della fotografia:

- 1) **Luca Bigazzi** (La grande bellezza, Pane e Tulipani)
- 2) **Daniele Nannuzzi** (El Alamein - La linea del fuoco),
- 3) **Luciano Tovoli** (Il viaggio di Capitan Fracassa)
- 4) **Daria D'Antonio** (È stata la mano di Dio)
- 5) **Daniele Cipri** (Il Primo Re, Vincere)

Sappiamo che la signora che si occupa del materiale video rientrerà dopo il 31 luglio, ma sarebbe per noi di grande aiuto se, al suo rientro, potesse inviarci i file dei video delle premiazioni in bassa risoluzione per i quali sarà nostra cura richiedere i diritti alle teche RAI.

Ringraziandovi nuovamente per la disponibilità e l'attenzione restiamo in attesa di cortese riscontro.

Un cordiale saluto  
Giovanna Cucinotta

I-MAGE | Piazza Amerigo Capponi, 13  
00193 Roma | Partita Iva 12480221006  
Phone/Fax +39 06 68300462  
www.i-mage.tv | info@i-mage.tv

Giovanna Cucinotta | +39 335 1757057  
gio.cucinotta@gmail.com | giovanna.cucinotta@i-mage.tv

I Maestri della  
Luce\_p...ok.pdf

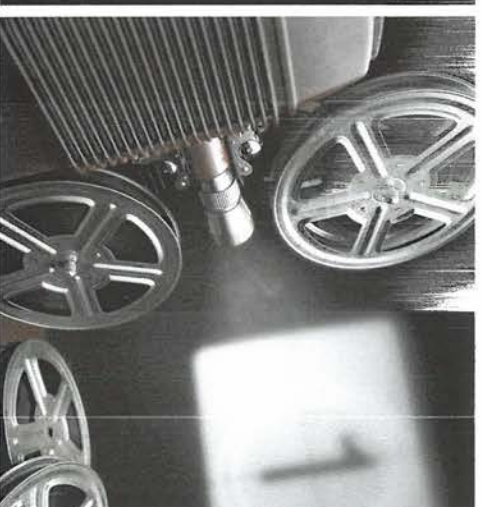
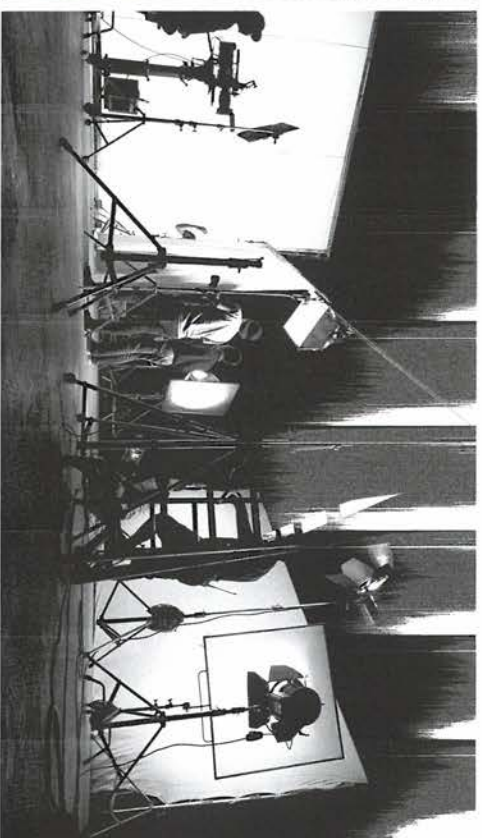


I-MAGE PRESENTA



# I MAESTRI DELLA LUCE

DOCUSERIE



regia  
**ELIO SOFIA**



# I MAESTRI DELLA LUCE

DOCUSERIE

UNA PRODUZIONE



# I-Image

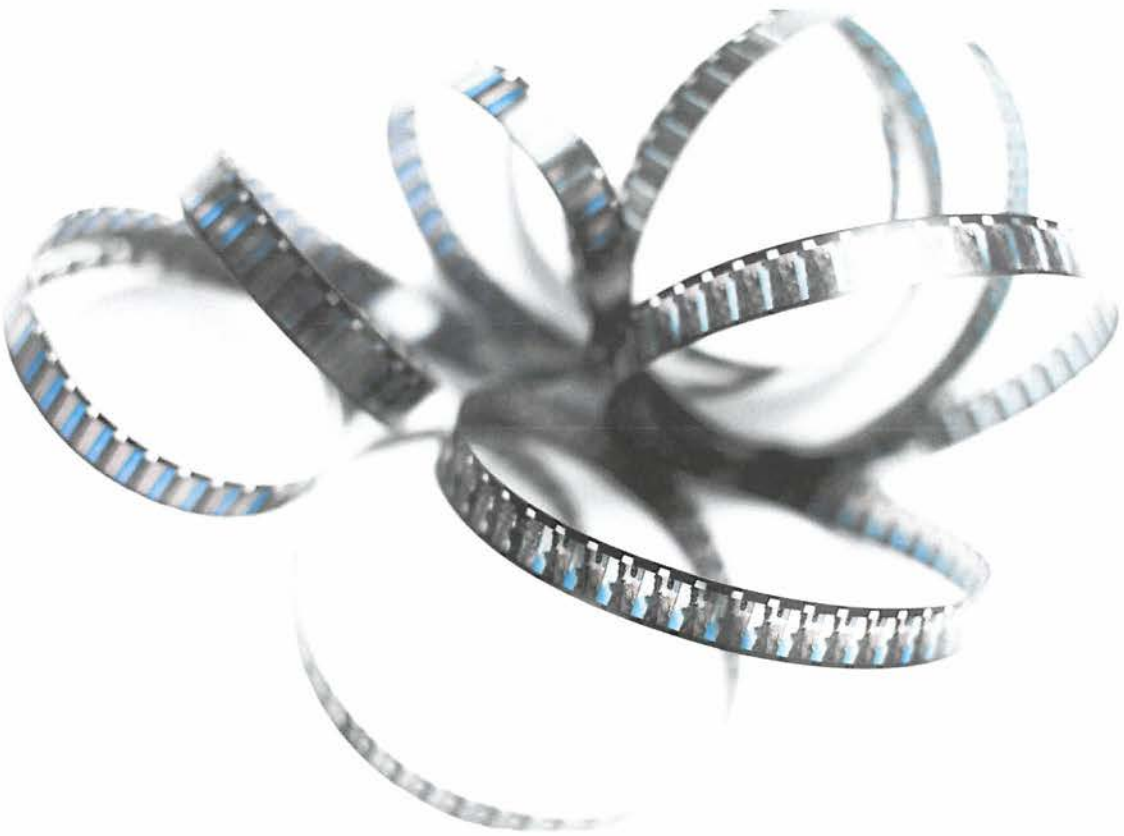


switch on your imagination



“

Movimento e Luce sono  
l'anima e l'essenza del cinema.



**“I MAESTRI DELLA LUCE”** è una serie televisiva, il cui obiettivo è dare attenzione nonchè celebrare la figura del Cinematographer, una figura professionale artistica e tecnica indispensabile nella realizzazione di ogni opera audiovisiva. Il **Cinematographer** è il più stretto collaboratore del regista, ne interpreta il pensiero autoriale per trasformarlo in prodotto visivo. Con il termine Cinematography si intende, infatti, la capacità di **“writing with motion”**, scrivere con il movimento, ma il cinema è anche e soprattutto “luce” e non a caso spesso ci si riferisce agli autori della fotografia come ai “Maestri della luce” in quanto depositari della conoscenza e della tecnica per **trasformare e modellare la luce**.



“

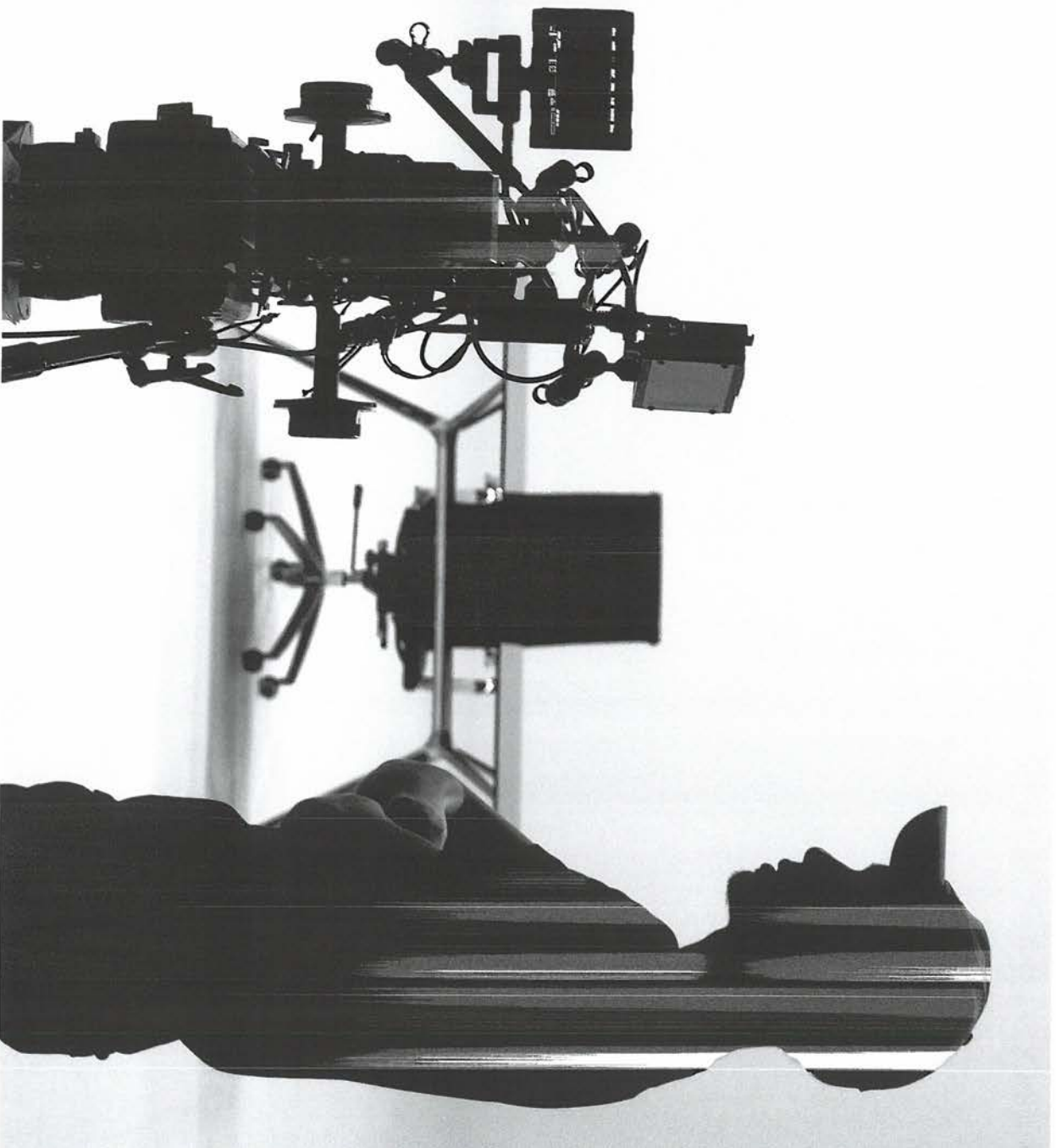
La fotografia è verità, e il cinema  
è verità ventiquattro volte a secondo.

JEAN-LUC GODARD



## INFO TECNICHE

- **Produzione: I-MAGE**
- **Coproduzione: MIC (Ministero Italiano della Cultura)**
- **Genere: documentario televisivo**
- **Location: Roma**
- **Episodi: N°6**
- **Durata: 55'**
- **Target: 16/65**
- **Autore: Elio Sofia**
- **Regia: Elio Sofia**
- **Partner: Arri, Shot Academy, AIC (Associazione Autori Italiani Cinematografia)**



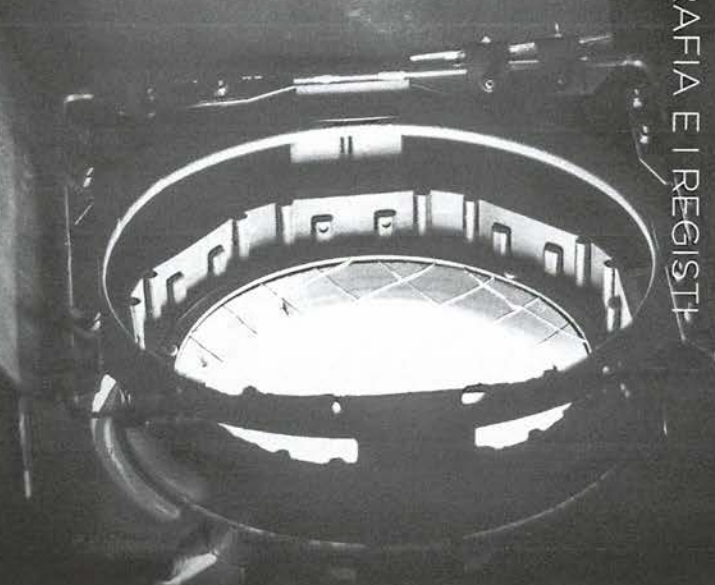




## IL RAPPORTO TRA GLI AUTORI DELLA FOTOGRAFIA E I REGISTI



- **Luca Bigazzi**  
Paolo Sorrentino - "La Grande Bellezza"  
Silvio Soldini - "Pane e Tulipani"  
**DOP del passato**  
Gianni Di Venanzo
- **Daniele Nannuzzi**  
Enzo Monteleone - "El Alamein"  
Alejandro Jodorowsky - "Santo Sangre"  
**DOP del passato**  
Armando Nannuzzi
- **Daria D'Antonio**  
Paolo Sorrentino - "E' Stata la Mano di Dio"  
Niccolò Ammaniti - "Il Miracolo"  
**DOP del passato**  
Gianni Di Venanzo



- **Daniele Cipri**  
Matteo Rovere - "Il Primo Re"  
Marco Bellochio - "Vincere"  
**DOP del passato**  
Pasqualino De Santis
- **Maurizio Calvesi**  
Ferzan Özpetek - "Mine Vaganti"  
Roberto Andò - "La Stranezza"  
**DOP del passato**  
Tonino Nardi
- **Luciano Tovoli**  
Dario Argento - "Suspiria"  
**DOP del passato**  
Aldo Graziati



## FESTIVAL & PASSEGNE

- **VENEZIA CLASSICI**

La sezione ospita in prima mondiale una selezione dei migliori restauri di film classici realizzati nel corso dell'ultimo anno da cineche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo, impegnate nella conservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico e nella riscoperta di opere del passato trascurate o sottovalutate, fino a un massimo di 18 titoli. A completamento della sezione, possono essere presentati documentari, sul cinema e su singoli autori di ieri e di oggi, in grado di offrire innovativi elementi di valutazione storico-critica.

- **CANNES CLASSIC**

Documentari sul Cinema

- **BIOGRAFILM FEST**

- **LINCOLN CENTER - NEW YORK**

Rassegna del nuovo cinema italiano

- **TORINO FILM FEST**

- **ROMA FILM FEST**





“

La Luce è meraviglia, disegna il mondo  
che vediamo e ci indica vie  
che non conosciamo, è il respiro  
delle nostre emozioni più profonde.



## NOTE DI REGIA

La docuserie è dedicata agli **Autori della Fotografia Cinematografica Italiana**, questa **fondamentale figura cinematografica** che consente all'immagine di venire correttamente illuminata e realizzata. Un caposaldo irrinunciabile e insostituibile per molti registi i quali spesso legano il proprio nome allo stesso cinematographer proprio per una contiguità di pensiero e azione che nasce dal confronto tra due autori.

Il grande pubblico non sempre comprende l'**importanza e il valore** di questa figura, con **"I Maestri della Luce"** si intende far conoscere l'uomo, il professionista e l'autore che, a differenza di registi e attori, si trova sempre dietro le quinte e dietro i riflettori.

Certi capolavori cinematografici non sarebbero stati possibili senza questa preziosa figura, senza l'audacia e la sensibilità, oltre che la conoscenza del mezzo, che un autore della cinematografia deve avere. Un'immagine è fatta di colori, di luci, di composizione e scelte di movimento, di tutto questo il cinematographer è responsabile.

Un cinematographer deve avere una vasta **conoscenza artistica e stilistica**, oltre che **tecnica** e deve essere capace di gestire il tutto relazionandosi con il regista e con il resto della troupe: da lui dipendono i movimenti dell'operatore di macchina, la scelta e il posizionamento delle luci e tutti quegli aspetti che consegnano al regista un'immagine finemente composta e illuminata da salvare come "buona".

Scoprire i **volti e le loro storie** darà la possibilità allo spettatore di comprendere meglio il grande lavoro che si cela dietro un film o una serie, perché nel mondo cinematografico e televisivo nulla è lasciato al caso e solo dalla corretta funzione di tutti gli ingranaggi il risultato può essere garantito o incontrare il favore del pubblico.

*Elio Sofia*



## ELIO SOFIA | REGIA



Nasce a Catania il 18 febbraio del 1985, dopo varie esperienze come attore e autore tra cinema, teatro e radio, approda alla regia sperimentando linguaggi diversi. **“L'ultimo metro di pellicola - The last reel”** è il suo documentario cinematografico di esordio; scritto, diretto e autoprodotta, racconta del passaggio dalla pellicola 35mm alla totale digitalizzazione. Presentato ufficialmente alla 61ª edizione del **Taormina Film Fest 2015** si aggiudica il **“Premio Cariddi”** quale Miglior Film Documentario, il **Premio del Pubblico** alla 8ª edizione dello **Sciaccia Film Fest**, viene inserito nel **Catalogo Agis Scuola** tra i film proposti per l'alto valore formativo, è **Finalista ai Nastri D'Argento 2016** nella categoria Documentari che raccontano il Cinema.



<sup>®</sup>  
**I-MAGE** <sup>®</sup>  
switch on your imagination



Casa di produzione cinematografica e teatrale, casa editrice ed etichetta musicale, fondata da Giovanna Cucinotta nel 2013, finalizzata alla diffusione della cultura in tutte le sue espressioni artistiche attraverso la valorizzazione dei giovani talenti. La I-MAGE progetta, produce e realizza film, documentari, spot pubblicitari, video aziendali, eventi e spettacoli teatrali, progetti editoriali, videoclip e arrangiamenti per colonne sonore. Attraverso una rete di professionisti operanti sull'intero territorio nazionale e all'estero la I-MAGE cura tutte le fasi esecutive per la realizzazione dei suoi prodotti audiovisivi ed editoriali, dalla fase della creatività fino a quelle della finalizzazione e della promozione.

Al suo attivo la serie televisiva "Low Budget - Cinema geneticamente modificato" coprodotta con NBC Universal Global Networks, distribuita su Mediaset Premium e Rete4, vincitrice del premio Sonora International 2014 "Una musica per il Cinema" - Sezione Premio Speciale Giovani Autori.

Link Promo: <https://vimeo.com/344517023>

Premio all'Editoria "Il Paladino d'Oro" 41a Edizione 2021, International Sport Film Festival per "I Sillogismi del Signor H.H." di Enzo Di Salvo.

Nel 2016, per volontà della I-MAGE, nasce inoltre l'Associazione I-MAGE ART FOR LIFE ONLUS, allo scopo di promuovere e realizzare iniziative e progetti che apportino benefici alla comunità.



# CONTATTI



**WWW.I-MAGETV**

Creative Company

**I-MAGE**

Piazza A. Capponi, 13  
00193 RM  
P.I. 12480221006

**GIOVANNA CUCINOTTA**

(Producer)

+39 3351757057

info@i-mage.tv

gio.cucinotta@gmail.com

